

LA PROCESIÓN DE LA MARE DE DÉU DE LA SALUT



7 Y 8 de septiembre. Las calles de Algemés se transforman en un museo vivo, escenario de una manifestación cultural y religiosa única. Tres procesiones llenan las calles de tradición, representaciones, danza música. Una fiesta donde no hay espectadores, todos son protagonistas. Es el claro reflejo de la fuerza de un pueblo comprometido con su tradición y su historia. Y es, sin duda, uno de los hitos mas significativos de la cultura popular valenciana.

La fiesta fue declarada de interes turístico en 1977, ha recibido el título comoún de las Siete Maravillas de la Comunidad Valenciana (2008) y uno de los 10 Tesoros del Patrimonio Cultural Inmaterial de España (2009). Al mismo tiempo, ha sido designada Patrimonio de Interés Cultural por el Gobierno Valenciano (2010). Recientemente ha sido declarada por la Unesco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El resto del año puedes acercarte a la fiesta en el Museu Valencià de la Festa.

ORDEN DE LA PROCESIÓN

Precediendo las danzas de la procesión, aparecen els *Misteris* y els *Martiris*; breves piezas teatrales que, interpretadas por grupo de niños representan pasaje bblicos y episodios de la historia religiosa de Algemés.

Documentado ya en 1883, su existencia se presupone muy anterior. Son: El misterio de Adá y Eva, de Abraham e Isaac, el martirio de santa Bárbara, el de san Bernardo y sus hermanas, y el misterio *dels capellanets*.

LA MUIXERANGA



Cerca de tres siglos de historia y una importante carga simbólica, han hecho de la *Muixeranga* de Algemés la imagen más conocida de la ciudad. Abre el paso de la llamada parte profana. Se trata de una danza ceremonial estructurada en dos grupos: la *Muixeranga* y la *Nova Muixeranga* que evolucionan siguiendo el sonido de la *dolzaina* y el *tabelet*, construyendo una serie de cuadros plásticos que culminan con el levantamiento de las conocidas torres. La primera noticia documentada sobre la aparición de la *Muixeranga* data del año 1733. La música de la *Muixeranga* presenta dos partituras básicas: *Muixeranga* y *Florete*. La primera acompaña el levantamiento de las torres, la segunda, la danza. Una tercera, *Dies Irae*, suena en la figura de l'Enterro. Solemne y cadencioso, el sonido de la *Muixeranga* ha extendido su carga simbólica más allá de Algemés, hasta llegar a convertirse en patrimonio cultural de todos los valencianos.

ELS BASTONETS



El hecho guerrero aparece en muchas de las danzas rituales que presentan, dentro de la secuencia, e golpeo de armas y objetos. Conocidas como de *astonets o paloteig*, las de Algemesí destacan entre las demás por mostrar una trepidante velocidad de ejecución en cada una de sus evoluciones. Los danzantes, en número de ocho, golpean rítmicamente de manera conjunta planchas y bastones. Aparece documentada en el año 1839

LA CARXOFA



Documentada e e 1830, se considerba la danza propia de los tejedores. Esta es una posible explicación de su origen en Algemesí, ya que durante el siglo XVI era una profesión muy numerosa y arraigada en la ciudad.

ELS ARQUETS



La danza de *Els Arquets*, junto con la *Carxofa*, pasa a ser una de las danzas procesionales más populares en Valencia. Desde sus inicios, su historia ha ido de la mano de la danza de la *Carxofa*, ya que ambas danzas formaban un único grupo ceremonial.

LES PASTORETES

En nuestra tradición cultural es habitual la presencia de motivos pastoriles. En Algemesí, la fiesta de La Mare de su incorpora desde el año 1834 una danza de este tipo, la danza de Les Pastorettes, La danza de los más pequeños.

LES LLAURADORES



Procediendo la Cruz barroca y acompañados por instrumentos de metal (vienta), las parejas del pueblo, en número indeterminado, bailan el bolero. Esta habitual danza de

calle en tanto pueblo valencianos toma en Algemesí un carácter procesional. Aparece en el año 1905, pero no es hasta 1934 cuando podemos hablar de una presencia continuada en la fiesta. La castañulas o *postisses*, apéndice musical indispensable de los danzantes en nuestras danzas de calle, acompañan rítmicamente las piezas musicales: *Valencia, Reyes, Trensats, Tipics* y *Madrid*

EL TORNEJANTS



Destreza, mística y galantería se dan cita al inicio de la arte religiosa de la procesión. Son *els tornejants*, los caballeros de Nuestra Señora. La primera referencia escrita sobre la danza en Algemesí data del año 180, pero hay constancia de que ya se realizaba anteriormente y que quizá lo protagonizaban las familias de la nobleza rural de los siglos XVII y XVIII. En la danza, un paje, a modo de heraldo, abre la marcha con paso firme marcado por los toques secos de timbal. Acto seguido, los danzantes, en número de seis, realizan dos tipos de evoluciones: *Floretes* y *Fuga*

ELS VOLANTS

Grupo de hombres y mujeres que, con una peculiar vestimenta de pajes, acompañan el trono de la Virgen de la Salud

ELS PERSONATGES BÍBLICOS



Extraídos del Corpus de Valencia, se incorpora a la procesión el 1834 con la intención de mostrar la genealogía de la virgen María. En algemesí desfilan personajes del Antiguo y Nuevo Testamento, como los patriarcas: Noé o l'Aguelet Colomet, Abraham y Isaac; Jacob y sus doce hijos (*Els Blancs*); los caudillos de Israel: Moisés y Josué, que para el sol con una espada; la tierra prometida; La Parreta, un gran racimo de uva e señal de la fertilidad de Canaán; y los levitas que transportan el Arca de la Alianza. También los profetas mayores, los reyes los doce apóstoles y los cuatro evangelistas.